

Reprise niveau 3 (Au Pas, et trot si possible), carrière 40X20m *(la reprise peut être dictée)*

| | | |
|-------------------------|----------------|-------------------|
| Nom : | Cheval : | N° |
| Prénom | | Association |
| Catégorie d'âge : | Classe : | AB BC CD |

| Fig | | Mouvement | Idées directrices | Coef | Pts | Observations |
|-----|--------|---|---|------|-----|--------------|
| 1 | A X | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrer dans le manège en A. ▪ Marcher jusqu'à X. Arrêt entre les 4 plots. Salut | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Peuvent être amenés en main jusqu'à A. ▪ Qualité du tracé. ▪ Immobilité. | 1 | | |
| 2 | X C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rompre au pas. ▪ Tourner à droite | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marche droit. ▪ Va bien jusqu'à la piste. | 1 | | |
| 3 | C P | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au pas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marche droit, conserve la piste. ▪ Passe derrière le cône (du coin). ▪ Maintien de l'allure | 1 | | |
| 4 | P | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercle autour des barres | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correction et respect du tracé. ▪ Maintien de l'allure | 1 | | |
| 5 | F C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entre F et A prendre le trot (si possible) ▪ Trot (ou pas) jusqu'à C | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Energie du départ. ▪ Maintien de l'impulsion. ▪ Passe derrière les cônes | 1 | | |
| 6 | C M | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entre C et M passage au pas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qualité de la transition. ▪ Passe derrière le plot (au coin) | 1 | | |
| 7 | M E | <ul style="list-style-type: none"> ▪ En M changement de main sur la diagonale M-E au pas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Part et arrive à la bonne lettre. ▪ Maintien de l'allure | 1 | | |
| 8 | E V | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au pas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maintien de l'allure | 1 | | |
| 9 | V | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercle autour des barres | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correction et respect du tracé. ▪ Maintien de l'allure | 1 | | |
| 10 | A X | <ul style="list-style-type: none"> ▪ En A -doubler ▪ En X arrêt-immobilité | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Passe derrière le plot. ▪ Double sur la ligne du milieu. ▪ Marche droit | 1 | | |

| Notes d'ensemble : (en cas d'égalité priorité aux notes d'ensemble) | coef | pts | |
|--|------|-----|--|
| Tact équestre : habilité, accord des aides, dosage | 2 | | |
| Tracé : dessin et précision de la reprise, fluidité, passage des coins | 2 | | |
| Il est demandé aux juges d'utiliser l'ensemble de l'éventail des notes, afin d'avoir un effet discriminant, pour pouvoir classer les différents concurrents) | | | |
| Total de points (140) : | | | |
| Pénalités : erreur de parcours ou intervention physique/verbale de l'entraîneur (-2 points) | | | |
| (pénalité à chaque erreur et à chaque intervention) (Pénalité maximale 10 pts) | | | |
| Total pénalité : | | | |
| Observations : | | | |
| | | | |
| Nom du juge : | | | |
| Total général : | | | |
| Signature | | | |

